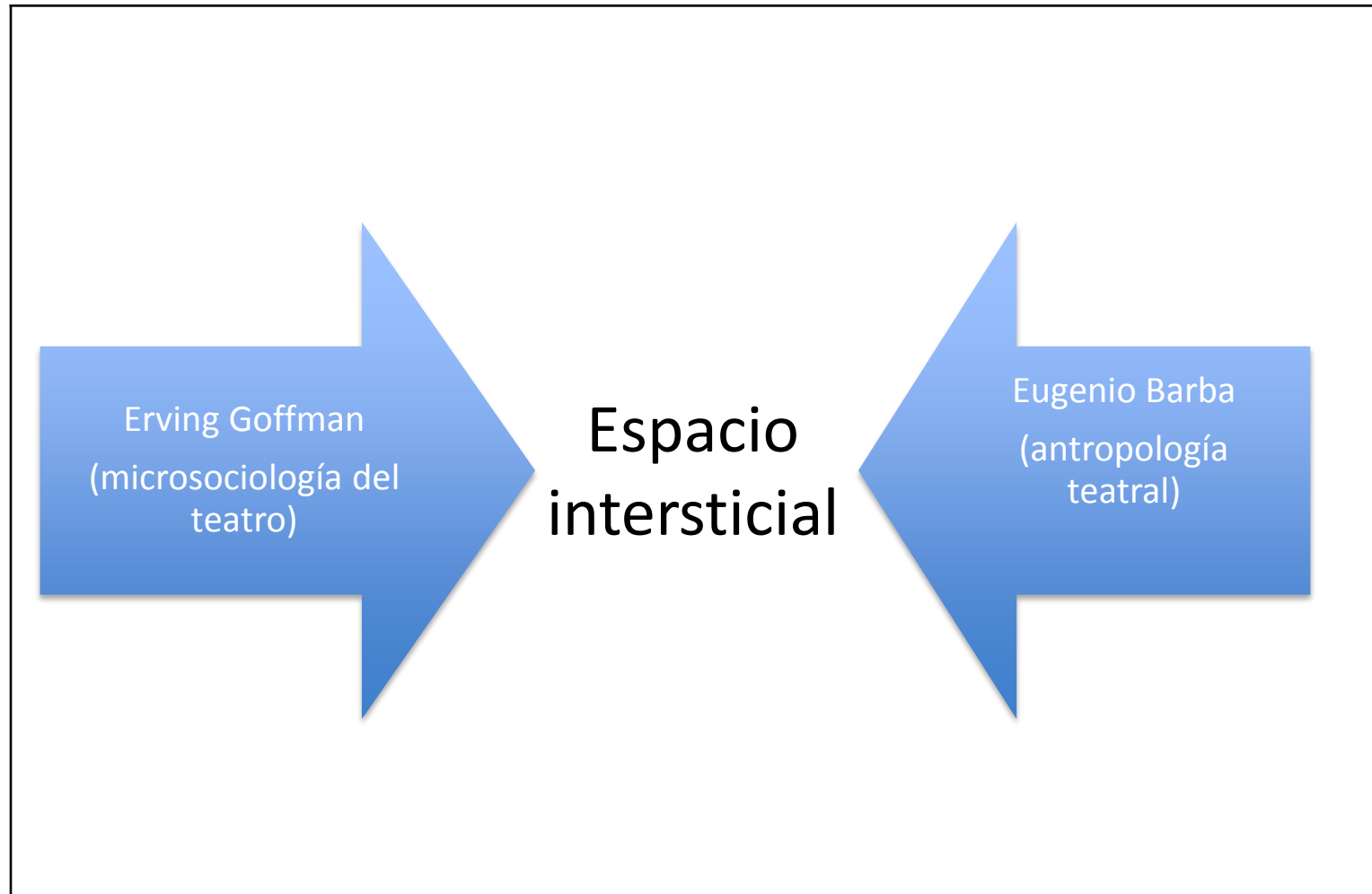


UNIDAD I

Espacio Intersticial: la microsociología
de Erving Goffman y la antropología
teatral de Eugenio Barba.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.



UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

ERVING GOFFMAN Y EL ENFOQUE DRAMATÚRGICO

El **enfoque dramatúrgico** que nos propone no es más que el ver la vida cotidiana como un decorado y que nuestro paso por los espacios públicos y privados comportan roles de empleado, padre o manifestante, no son más que papeles que representamos, diálogos que interpretamos con las interacciones que llevamos a cabo en nuestra vida diaria.

La **interacción social** es el “fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo.”

Goffman verá el teatro como aquella **metáfora** que nos permite explicar la vida real. Podemos enmarcar a Goffman dentro del *Interaccionismo Simbólico*. Entendemos éste como una corriente de pensamiento de la microsociología que se relaciona directamente con otras disciplinas como la antropología y la psicología social, en un intento por comprender la sociedad a través de la comunicación.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

ERVING GOFFMAN Y EL ENFOQUE DRAMATÚRGICO

Estructura de la interacción como unidad fundamental de la **vida social**.

1. Hay un orden social donde la actividad distinta de diferentes actores se integra en un todo coherente. Caso de la **interacción conversacional** (actos de comunicación.)
2. **Actores** que contribuyen a expectativas legítimas.
3. **Recompensas o castigos.**
4. **Orden social** situado dentro de un contexto social más amplio
5. Cuando no se respetan las **reglas** no saber como comportarse.
6. **Delitos**
7. **Culpabilidades**
8. **Acciones correctivas**
9. Tretas y **normas** para alcanzar objetivos particulares.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

ERVING GOFFMAN Y EL ENFOQUE DRAMATÚRGICO

Erving Goffman nace en Canadá en 1922, y muere en 1982 en Estados Unidos.

La importancia capital de sus investigaciones es el formato micro, es decir, utiliza las interacciones interpersonales como datos objetivos para el análisis, fuera de las estadísticas. Es el padre de la **microsociología**.

Estudiará en **Toronto y en Chicago**. En 1959 escribirá su obra más representativa *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, en ella hace referencia a la **metáfora teatral** para hablar de las relaciones que se generan en las interacciones interpersonales.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

EUGENIO BARBA Y LA MICROSOCIOLOGÍA TEATRAL

Es considerado como uno de los principales hombres de teatro cuya importancia es capital para el desarrollo del mismo. Nos aporta **la interdisciplinaridad**, la búsqueda del movimiento a través de todas las artes posibles que implican al **cuerpo**.

La **antropología teatral**, tal y como nos la hace llegar Barba, es el estudio en relación al trabajo del actor, y cuya finalidad es servir a éste. En este punto es donde nos alejamos del autor, ya que la necesidad de nuestro estudio ha de contemplar un servicio más universal, es decir, no estar al mero servicio endogámico del actor, sino a un público amplio e interdisciplinar.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

EUGENIO BARBA Y LA MICROSOCIOLOGÍA TEATRAL

Barba hablará de dos clases de **presencias en el actor**: una cotidiana y otra extracotidiana; y de ese paso de tránsito entre ambas que es tan increíble de ver y más aún de experimentar. Esta transición será trasladada al ciudadano de a pie.

La recopilación más completa que podemos encontrarnos del pensamiento y la corriente que genera Barba la encontramos en ***El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología Teatral***. En esta compilación, y de la mano de Ferdinando Taviani nos muestra lo que vivimos en el teatro desde la perspectiva del actor, como desde la del público, que es quien completa y da sentido a lo que experimentamos en una sala de teatro, cuando un hombre de carne y hueso se expone *aquí y ahora* ante otro semejante.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

EUGENIO BARBA Y LA MICROSOCIOLOGÍA TEATRAL

Eugenio Barba es un hombre de teatro, nacido en Brindisi, **Italia**, en 1936. Las vivencias de su infancia en relación a las tradiciones religiosas y paganas, y su espectacularidad serán importantes para su manera de entender la escena. Desarrollará su carrera en Dinamarca y los países nórdicos.

En 1964 funda la compañía de teatro **Odin Teatret**, en la que desarrollará sus principales labores de investigación acerca del teatro en práctica. Se convertirá en un grupo de referencia para el teatro europeo. En 1979 crea la ISTA, La Escuela Internacional de Antropología Teatral. Esta escuela se dedica a realizar mini estudios en distintas partes del mundo con la colaboración de profesionales de distintos sectores, teatrales y no teatrales. Iniciando el siglo XXI funda junto con la Universidad de Aarhus el Centre for Theater Laboratory Studies, centro de investigación teatral.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

ESPACIO INTERSTICIAL

Cuando hablamos de **espacio intersticial** nos referimos al espacio “entre” que se sitúa entre ambos autores: Eugenio Barba y Erving Goffman.

Cada uno de ellos ha abierto sus horizontes a las bondades de otras disciplinas, pero siempre dentro de los límites de la suya propia. En este caso, el espacio que se propone es precisamente el generado entre medias de ambos, no llevándolo a ningún otro lugar, sino reivindicando su **espacio propio y autónomo**.

Este espacio intersticial será el que nos permita conocer los **Espacios Intermedios** y las dinámicas de funcionamiento de las nuevas prácticas culturales que se desarrollan en la Posmodernidad en el marco de un nuevo espacio de comprensión, de una nueva categoría, que como anunciamos es autónoma respecto de las anteriores. Ésta nos permite enriquecer nuestro punto de vista y la perspectiva que tomamos ante el estudio de **las manifestaciones culturales**.

UNIDAD I. Espacio Intersticial: la microsociología teatral de Erving Goffman y la antropología teatral de Eugenio Barba.

BIBLIOGRAFÍA

GOFFMAN, Erving. *Ritual de la interacción*. Ed. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1970.

GOFFMAN, Erving. *Relaciones en público: microestudios del orden público*. Alianza D.L. Madrid, 1979.

GOFFMAN, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1981.

GOFFMAN, Erving. *Los momentos y sus hombres. Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin*. Paidós. Barcelona, 1991.

GOFFMAN, Erving. *Frame analysis: los marcos de la experiencia*. Siglo XXI. Madrid, 2006.

JOSEPH, Isaac. *Erving Goffman y la microsociología*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1999.

WOLF, Mauro. *Sociologías de la vida cotidiana*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1982.

VV.AA., *El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología Teatral*. Artezblai Editorial. Bilbao, 2012